



Uno dei mezzosoprani più acclamati della sua generazione, **Laura Polverelli** ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, collaborando con direttori d'orchestra del calibro di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Daniel Harding, Rinaldo Alessandrini, Gary Bertini, Fabio Biondi, Ivor Bolton, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Jesus Lopez-Cobos, Ottavio Dantone, Colin Davis, Gianluigi Gelmetti, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Andrea Marcon, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Carlo Rizzi, Christophe Rousset e Jeffrey Tate.

È ospite regolare di teatri quali Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Teatro del Maggio Musicale, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro La Fenice di Venezia, Bayerische Staatsoper di Monaco, Teatro Real de Madrid, Opéra de Lyon, Opéra de Monte Carlo, Théâtre des Champs Elysées de Paris, Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Teatro San Carlo di Napoli, Rossini Opera Festival di Pesaro, Glyndebourne International Festival, Festival di Orange, Festival Mozart de La Coruña, Festival de Beaune, Festival de Saint-Denis e Festwochen Alter Musik di Innsbruck, Festival di Salisburgo.

Ha iniziato la carriera come specialista nel repertorio barocco, dando vita ai personaggi di tante opere di Cesti, Cavalli, Monteverdi, Haendel, Pergolesi, Jommelli nei più importanti Festival europei. Il suo repertorio comprende inoltre i maggiori ruoli rossiniani e mozartiani quali Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*), Isabella (*L'Italiana in Algeri*), Isolier (*Le Comte Ory*), Dorabella (*Così fan tutte*), Annio e Sesto (*La Clemenza di Tito*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*), Idamante (*Idomeneo*) che ha cantato anche al Teatro alla Scala. Ha interpretato ruoli dell'Ottocento italiano e francese tra cui *Carmen*, Charlotte (*Werther*), Dulcinea (*Don Quichotte*), Sara (*Roberto Dovereux*), Adalgisa (Norma), Romeo (*Capuleti e Montecchi*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Elisabetta (*Maria Stuarda*), Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Isoletta (*Straniera*).

Attiva anche in campo sinfonico, il suo repertorio annovera, fra gli altri, *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Nisi Dominus*, *Gloria* e *Juditha Triumphans* di Vivaldi, la *Messa in*

Si minore di Bach, la *Messa in Do minore KV 427* di Mozart, *Stabat Mater* di Boccherini, *Folksongs* di Berio, e *L'Enfance du Christ* di Berlioz, *Les Nuits d'Été* di Berlioz, *Le Livre de Baudelaire* di Debussy/Adams, *Das Lied von der Erde* di Mahler,

La sua ampia discografia include: **Nozze di Figaro**, **Così fan tutte**, **Maria Stuarda** (Naxos e Dynamic); **L'amico Fritz** (Deutsche Grammophon); **Il turco in Italia**, **Antigona** (Decca); **Anna Bolena**, **Il crociato in Egitto**, **Pia de' Tolomei** (Dynamic); **Il Flaminio**, **La Salustia**, **Le Comte Ory**, **Falstaff** (Arthaus Musik), **Don Quichotte** (Bongiovanni), **Edoardo e Cristina**, **Tebaldo e Isolina**,

Tra i suoi ultimi successi ricordiamo **L'Italiana in Algeri** (Isabella) e **Il barbiere di Siviglia** (Rosina) al Teatro La Fenice di Venezia; **La Cenerentola** (Angelina) al Teatro Bellini di Catania; **Orlando furioso** (Medoro) al Teatro Filarmonico di Verona e al Teatro la Fenice di Venezia.

Nell'estate 2024 ha interpretato il ruolo di Isaura nel **Tancredi** di Rossini al Festival di Bregenz.

www.laurapolverelli.com