



Dopo essersi diplomato con lode presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nel 1990, **Aligi Voltan**, spinto dalla passione per il repertorio barocco, si specializza nell'esecuzione con strumenti storici.

Nel 1995 si trasferisce a Parigi dove diventa il primo fagotto dell'Orchestra "La Grande Ecurie et la Chambre du Roy" di J.C.Malgoire e successivamente dell'Orchestra "Les Talens Lyriques" di C.Rousset, con le quali si esibisce nei principali Teatri di Francia e nei più importanti Festival Barocchi d'Europa, Stati Uniti e Australia.

Dal 2004 al 2010 ricopre il ruolo di primo fagotto solista presso l'Orchestra "La Chambre Philharmonique" di Emmanuel Krivine con cui si esibisce più volte come solista e svolge una densa attività discografica per la casa discografica Naïve, ricordiamo tra tutte l'integrale delle sinfonie di Beethoven. È stato inoltre membro dell'ensemble "Astrée" di Torino, con cui ha portato a termine un imponente progetto discografico incidendo, per Naïve-Opus111, l'integrale dei Concerti da Camera, Sonate e Cantate di A.Vivaldi conservati presso la Biblioteca Nazionale di Torino.

Di Wolfgang Amadeus Mozart ha registrato il *Concerto KV 191* per fagotto e orchestra con la casa discografica "Velut Luna" e la *Sinfonia Concertante KV 297b* per "Harmonia Mundi".

È stato invitato come fagotto solista da "I solisti della Mahler Chamber Orchestra", al "Festival de Verbier" e al "Festival Haydn" presso il Castello di Esterhazy in Ungheria.

Ha collaborato come primo fagotto con i principali enti lirici e sinfonici italiani e dal 1999 è il primo fagotto dell'Orchestra di Padova e del Veneto.