



FILIPPO MARIA BRESSAN

E' uno di quei direttori appartati e lontani dallo stereotipo dell'artista giramondo ma è anche uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato a dirigere orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l'*Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, l'*Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*, l'*Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia*. Ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival di musica sinfonica, antica e contemporanea - quali l'*Accademia Chigiana di Siena*, la *Biennale di Venezia*, *MiTo Settembre Musica*, la *Sagra Musicale Umbra* -, tra le sue molteplici esperienze ha avuto modo di lavorare a fianco di musicisti quali C. Abbado, L. Berio, F. Brüggen, M.W. Chung, C.M. Giulini, P. Maag, L. Maazel, M. Nyman, A. Pärt, G. Prêtre, M. Rostropovich, G. Sinopoli, J. Tate.

Indicato dal M° Giulini come un direttore "di nobile ed elegante semplicità", eclettico, anticonvenzionale, sportivo e anti-social media, ha scelto di seguire le proprie passioni anziché una carriera obbligata, selezionando attentamente sia il repertorio che l'attività concertistica e quella musicale in genere.

Pur privilegiando l'Italia, ha diretto anche in diversi teatri e sale da concerto d'Europa e Sud America, spaziando ponderatamente dalle *Ouverture* di J.S. Bach a *Rendering* di L. Berio, dagli Oratori di Händel a diverse Opere di Mozart, Gluck, Rossini e qualche Verdi. Primo direttore ospite al *Teatro Lirico di Cagliari*, al *Teatr Wielki di Poznań*, direttore stabile dell'*Orchestra Sinfonica di Savona* e di *Voxonus*, ha diretto quasi tutte le principali orchestre italiane collaborando con solisti quali R. Baborák, A. Ballista, P. Berman, R. Brautigam, R. Buchbinder, M. Campanella, B. Canino, A. Carbonare, G. Carmignola, G. Cassone, C. Colombara, R. Cominati, A. Dell'Oste, P. De Maria, B. De Simone, E. Dindo, M. Fröst, A. Lucchesini, B. Lupo, S. Mingardo, D. Nordio, M. Pletnev, C. Sampson, G. Sollima e tanti altri, e si è dedicato per molti anni all'*Athestis Chorus & Academia de li Musici*, complesso professionale di coro e orchestra con strumenti d'epoca.

Allievo a Vienna di Karl Österreicher per la direzione d'orchestra e di Jurgen Jürgens per la direzione di coro e in seguito suo assistente, si è perfezionato, tra gli altri, con J. E. Gardiner e F. Leitner. Studioso della musicologia e della prassi esecutiva, forte conoscitore della tradizione vocale italiana e della scuola sinfonica tedesca, con una grande e costante passione per il coro e il repertorio sinfonico-corale, è stato il più giovane maestro del *Coro dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia* di Roma (2000-2002) e ha diretto molti altri cori, tra i quali il *World Youth Choir*, l'*Estonian Philharmonic Chamber Choir*, il *Coro Giovanile Italiano*, il *Coro FVG*, *Le Choeur National des Jeunes* e i cori di diversi Enti Lirici in produzioni operistiche e lirico-sinfoniche.

E' stato membro del comitato scientifico della *Fondazione Rossini* di Pesaro, della Commissione artistica di *Feniarco* e di *Europa Cantat* e ha registrato per la RAI e le radiotelevisioni argentina, austriaca, belga, brasiliana, estone, francese, olandese, polacca, tedesca e molte altre. Ha inciso per Amadeus, Chandos Records, Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin.

Con la stagione musicale 2021/22 avvia una collaborazione più stretta con l'orchestra dell'*Accademia d'archi Arrigoni* in qualità di direttore ospite.