



Direttore d'orchestra eclettico nel repertorio e attento alla prassi esecutiva dei diversi stili, **Alessandro Cadario** è Direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano dal 2016.

Ha diretto nelle Stagioni dei principali enti lirici e festival italiani e internazionali, salendo sul podio di importanti orchestre, tra cui l'Orchestra del Teatro Mariinskij, la Russian National Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, la Tatarstan National Symphony Orchestra, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro Regio di Torino, del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro Massimo di Palermo, del Teatro Petruzzelli di Bari.

Si diploma con il massimo dei voti in direzione d'orchestra al Conservatorio Verdi di Milano, perfezionandosi con due diplomi di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha inoltre conseguito i diplomi di violino, direzione di coro e composizione.

Debutta nel 2014 alla Società del Quartetto di Milano, dirigendo nella Sala Verdi del Conservatorio i *Carmina Burana* di Orff.

Nel 2015 viene invitato nelle Stagioni del Maggio Musicale Fiorentino e del Teatro Petruzzelli, occasione in cui vengono apprezzate le sue qualità di interprete rossiniano: "Stabat Mater: con Cadario è un gran Rossini" titola la Gazzetta del Mezzogiorno.

Il 2015 è anche l'anno del suo debutto al Teatro alla Scala di Milano, alla guida della Sinfónica Juvenil de Caracas; segue nel 2016 il debutto in Cina con la City Chamber Orchestra di Hong Kong per la *Grande Messa in do minore K 427* di Mozart.

Nel 2017 viene scelto per dirigere il concerto natalizio dall'Aula del Senato della Repubblica Italiana, in diretta RAI, e la stagione successiva debutta al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e al Teatro Regio di Torino con i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, affermandosi come sensibile concertatore del repertorio sinfonico-corale.

Nel 2019 debutta con *Norma* di Bellini al Croatian National Theatre di Rijeka, *La Cenerentola* di Rossini e *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij al Teatro Massimo di Palermo. Dirige, inoltre, nella Stagione della Fondazione Arena di Verona la *Missa pro defunctis* di Cimarosa.

La Stagione 2020-2021 segna il debutto al Rossini Opera Festival con *Il viaggio a Reims* e il ritorno al Teatro Carlo Felice con *l'Elisir d'amore* di Donizetti e una nuova produzione di *Trouble in Tahiti* di Bernstein, in dittico con *La serva padrona* di Pergolesi.

Nella Stagione 2021-2022 viene invitato alla Royal Opera House di Muscat e al Festival della Valle d'Itria, dirigendo la prima assoluta di *Opera Italiana* di Campogrande; torna, inoltre, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Massimo di Palermo per la prima assoluta dell'opera *L'eredità dei giusti* di Tutino; dirige, infine, *Don Giovanni* di Mozart nel circuito lirico toscano.

Nella passata Stagione è tornato al Teatro Filarmonico alla guida dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona per un programma Bach/Stravinsky, ha debuttato al Teatro dell'Opera di Roma per il Festival di Caracalla con *Cinderella* di Prokof'ev ed è tornato al Teatro Massimo di Palermo per dirigere il *Requiem per le vittime della mafia*.

Tra i suoi impegni più recenti figurano la prima assoluta dell'opera *Jeanne Dark* di Fabio Vacchi all'86° Festival del Maggio Musicale Fiorentino (che ha riscosso grande apprezzamento dalla critica), il *Messiah* di Handel sul podio della Krakow Philharmonic Orchestra e la direzione di un Gala al ROF 2024.

Gli appuntamenti in agenda prevedono la partecipazione al Festival MITO SettembreMusica, la direzione all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi di *Giselle*, quella di *Peter Pan* al Teatro Massimo di Palermo e la direzione di *La Chauve Souris* di Strauss Jr al Teatro dell'Opera di Roma.

Oltre al repertorio classico, Alessandro Cadario dedica grande attenzione alla musica contemporanea che, considerata la sua duplice natura di direttore e compositore, interpreta con particolare dedizione. Ha diretto, infatti, numerose prime assolute di autori come Bettinelli, Fedele, Galante, Tutino, Campogrande, Vacchi.

È appassionato di astrofisica e fisica quantistica.

www.alessandrocadario.com