



Christian Federici (Trieste, 1987) inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Dopo la laurea in informatica, nel 2015 si avvicina allo studio del canto lirico sotto la guida del tenore Federico Lepre, per proseguire con Claudio Desderi alla Scuola di Musica di Fiesole, Patrizia Ciofi e Gianfranco Montrésor.

Debutta nel 2016 come Conte d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro* di Mozart, diretto da Claudio Desderi, e nel 2017 è *Don Giovanni* (entrambe le produzioni sono firmate da Matelda Cappelletti). Dopo aver vinto i concorsi internazionali del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto e "Toti Dal Monte" di Treviso (2018), è nuovamente il Conte d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro* a Treviso, Jesi e Ferrara, ruolo che nel 2019 lo porta a debuttare in Francia, all'Opéra de Marseille.

Dal 2019 al 2021 partecipa alle produzioni di importanti festival italiani, quali Ravenna Festival, Donizetti Festival di Bergamo e Puccini Festival di Torre del Lago. Nel 2021 debutta all'Opera di Hong Kong e all'Opéra Grand Avignon come Sharpless, nella *Madama Butterfly* di Puccini.

Ha recentemente interpretato il ruolo di Turbo nell'opera contemporanea *Hadrian* di Rufus Wainwright al Teatro Real di Madrid; Escamillo nella *Carmen* di Bizet a Kiel; Don Alfonso nel *Così fan tutte* di Mozart a Ravenna, Rimini e Salerno; Roberto ne *I vespri siciliani* di Verdi alla Scala di Milano; Marcello ne *La bohème* di Puccini a Ravenna e Rimini; Figaro ne *Le nozze di Figaro*, Riccardo ne *I puritani* di Bellini ed Enrico nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti a Catania; Sharpless nella *Madama Butterfly* allo Shanghai Grand Theater.

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Fabio Luisi, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Ranzani, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Yves Abel e registi quali Hugo de Ana, Chiara Muti, Vincent Boussard e Daniel Benoin.

Apprezzato esecutore di musica da camera, ha interpretato i grandi capolavori cameristici tedeschi come *Winterreise* di Schubert, *Dichterliebe* e *Liederkreis* di Schumann, *Kindertotenlieder* di Mahler, al fianco di prestigiosi pianisti quali Riccardo Risaliti e Filippo Gorini.

Ha eseguito, inoltre, la *Krönungsmesse* di Mozart, la *Matthäuspassion* di Bach, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini e la *Mass of the Children* di Rutter.

I suoi impegni futuri includono: il debutto a Glyndebourne come Germont ne *La traviata* di Verdi, l'interpretazione di Figaro ne *Le nozze di Figaro* al Teatro Regio di Torino, quella di Marcello ne *La bohème* a Sassari e il ritorno a Catania nel *Don Giovanni*.

www.christianfederici.com