



Diplomatosi in pianoforte, direzione corale e canto barocco al Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste, **Elia Macrì** ha approfondito la sua formazione musicale all’Accademia “Franz Liszt” di Budapest e alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste.

Gli impegni professionali e l'interesse nei confronti del canto lo hanno portato a prediligere il repertorio della musica vocale da camera.

Ha maturato una notevole esperienza anche nel campo del teatro musicale, ricoprendo i ruoli di maestro collaboratore presso il Teatro “Giuseppe Verdi” di Trieste e di maestro del coro del Piccolo Opera Festival del Friuli Venezia Giulia.

In qualità di corripetitore viene regolarmente invitato dalla Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien a tenere seminari sul repertorio operistico italiano.

Nel 2009 ha fondato nella sua città la Cappella Musicale Beata Vergine del Rosario, con la quale svolge un'intensa attività direttoriale, spaziando dal canto gregoriano alla polifonia rinascimentale, fino ai grandi repertori per soli, coro e orchestra.

Attivo anche in ambito musicologico, ha curato per la casa editrice Pizzicato l'edizione di alcune composizioni di musicisti triestini quali Vito Levi (1899-2002) e Raffaello de Banfield (1922-2008), incidendo questo repertorio per l'etichetta Tactus insieme al soprano Daniela Mazzucato.

Dall'anno accademico 2020-2021 è docente di Pratica e lettura pianistica al conservatorio “Arcangelo Corelli” di Messina.