

---

Francesco Di Giorgio, nato a Venezia nel 1999, si diploma in violoncello nel 2016 (vecchio ordinamento) con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida di Angelo Zanin.

Si diploma in Direzione d'Orchestra nel 2021 (triennio ordinamentale) e nel 2023 (biennio ordinamentale) con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del Maestro Giancarlo Andretta, scrivendo nel 2023 una tesi sulla concezione di una prassi esecutiva storicamente informata per i registri vocali nell'opera. Frequenta attualmente il master in Direzione d'Orchestra presso la Kunstuniversität Graz.

In qualità di assistente direttore, ha recentemente diretto una rappresentazione dell'opera *Die Arabische Nacht* (2007) di Christian Jost presso la medesima istituzione.

Ha curato in qualità di direttore e direttore artistico il CD *Fabio Vacchi. Complete music for guitar* per Brilliant classics, premiato con il punteggio massimo dalla rivista *Musica*. Nel settembre 2022 è stato selezionato per la masterclass di direzione d'orchestra dedicata al repertorio contemporaneo e della seconda metà del XX secolo tenuta da Sandro Gorli con il Divertimento Ensemble.

Come violoncellista ha svolto intensa e varia attività musicale:

Si è esibito come solista con l'orchestra del Teatro La Fenice nel 2014 e con l'orchestra del conservatorio di Venezia nel 2016.

Come orchestrale (sovente nel ruolo di primo violoncello) ha partecipato frequentemente in produzioni sinfoniche e operistiche (orchestra del Teatro La Fenice, orchestra del Teatro Verdi di Trieste, orchestra d'archi Arrigoni, Venice Chamber Orchestra). Ha eseguito assiduamente repertorio cameristico nelle formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, settimino.

Si è dedicato all'ambito della musica barocca partecipando a numerose produzioni in orchestra, come solista, in complessi cameristici, in masterclass, vincendo per due volte il premio ILMAestate ed incidendo così due CD con ensemble barocchi.

Ha vinto premi e borse di studio; ha partecipato a numerose masterclass di violoncello moderno (Enrico Dindo, Mario Brunello, Igor Goritzky e altri), musica da camera, violoncello barocco, canto rinascimentale e barocco.

Ha frequentato dal 2017 al 2023 il corso annuale di canto rinascimentale e barocco con Gianpaolo Fagotto, proseguendo gli studi di canto presso la Kunstuniversität Graz con Tanja Vogrin.