

San Vito 04.08–  
Musica 31.12  
'25



Accademia  
d'archi  
Arrigoni



San Vito al Tagliamento  
Agosto 2025



In un tempo attraversato da conflitti, paure e divisioni, la musica continua a offrirci un rifugio di bellezza e verità. È nella vibrazione di una corda, in un'armonia improvvisa, in un silenzio condiviso tra ascoltatori che ritroviamo l'essenza più pura dell'umano. Perché la musica – come ogni forma d'arte autentica – ci risveglia, ci riconnette, ci trasforma. Anche quest'anno, l'Accademia d'archi Arrigoni ci invita a compiere questo viaggio. Un viaggio attraverso le emozioni, le epoche e i linguaggi, sempre guidato da quel filo invisibile che unisce chi suona e chi ascolta. Gli archi, con la loro voce calda e viscerale, daranno corpo a un programma che è, prima di tutto, un atto di resistenza umana contro l'imbarbarimento, la superficialità, l'odio. In un mondo che alza muri, la musica apre spazi. Dove la realtà urla, la musica sussurra. Dove c'è chi distrugge, l'arte ricostruisce. Ogni concerto è un invito a fermarsi, ad ascoltare, a lasciarsi toccare. È un rito laico e profondamente umano che ci ricorda che siamo parte di qualcosa di più grande, di più profondo. È un dono prezioso per la nostra comunità. A nome dell'Amministrazione, esprimiamo profonda gratitudine a chi rende possibile tutto questo: al presidente Sante Fornasier, al direttore artistico Domenico Mason, ai musicisti, agli allievi, a tutti i collaboratori e – soprattutto – al pubblico, che con il suo ascolto partecipa e alimenta il cuore vivo di questo progetto. Che le note dell'Accademia possano risuonare dentro di voi a lungo, e accendere nuove visioni di bellezza, pace e speranza.

Alberto Bernava, Sindaco di San Vito al Tagliamento  
Andrea Bruscia, Assessore alla Vitalità di San Vito al Tagliamento

## San Vito Musica Stagione 2025



*Accoglienza:* è questo il motto che da sempre muove le amministrazioni che si sono succedute nel tempo alla guida di questa bellissima cittadina della destra Tagliamento. “Accolti” ci siamo sentiti noi dell’Accademia d’archi Arrigoni nel 2009 quando decidemmo di porre radici a San Vito e “accompagnati” nella nostra crescita culturale e professionale, che ha portato tanti giovani ad affrontare il non facile mondo della musica professionale e di viverlo poi da attivi e validi strumentisti. Questa è la cifra attraverso la quale cerchiamo di impostare l’attività e le stagioni musicali che ci vengono affidate. Accogliamo giovani strumentisti che affrontano più o meno lunghi periodi di militanza nella nostra orchestra (per poi approdare ad altre realtà musicali), solisti giovani o già in carriera e direttori che portano la loro esperienza lasciando bellissime tracce del loro passaggio; siamo inoltre coinvolti in collaborazioni e co–produzioni con altre realtà culturali del territorio, per creare reciproci scambi virtuosi. Anche la stagione 2025 mette in evidenza la volontà di portare sul territorio un’offerta culturale variegata e ricercata: dalla “canzone nobile” di tradizione novecentesca – *Da Berlino a Broadway* con l’impareggiabile Ute Lemper – fino al capolavoro *Messias K572* di Händel nella rivisitazione mozartiana. Si passa poi attraverso il brano suggestivo di Giya Kancheli *Ex Contrario*, il *Concerto per sassofono* di Glazunov, *Methamorphosen* e la poetica dei Lieder di Richard Strauss. Anche solisti e direttori di tutto rispetto: oltre alla già citata Ute Lemper, tra i tanti ospiti ci sono Pavel Vernikov e Svetlana Makarova, Christian Federici ed Elia Macrì, Tommaso Benciolini, Danilo Rossi, Gaetano Di Bacco e Jacopo Cacco. Oltre all’immancabile Filippo Maria Bressan e ai giovani dell’Accademia d’archi, vera anima della nostra stagione. Insomma ce n’è per tutti i gusti, con la tradizionale chiusura del 31 dicembre: l’occasione per augurare a tutti un 2026 di Musica e Pace. Vi aspettiamo!

Accademia d’archi Arrigoni  
Domenico Mason

Accademia d'archi Arrigoni  
Accademia Musicale Naonis  
Orchestra da Camera di Pordenone  
Valter Sivilotti *direttore*  
Vana Gierig *pianoforte*

Lunedì

04.08.'25  
UTE LEMPER  
"DA BERLINO  
A BROADWAY"

Piazza del Popolo  
→ 21:00

Una delle artiste più poliedriche e affascinanti del circuito internazionale, cantante, attrice e ballerina tedesca conosciuta per la sua voce inconfondibile e la sua presenza scenica magnetica. Assieme alle tre compagini orchestrali del territorio pordenonese e sotto la direzione di Valter Sivilotti – sul palco anche il pianista jazz Vana Gierig – danno vita ad uno spettacolo semplicemente indimenticabile.

Con un entusiasmante viaggio nella storia della musica "Da Berlino A Broadway", Ute Lemper regala al pubblico alcuni tra i suoi più grandi classici da Kurt Weill a Bertolt Brecht, da Marlene Dietrich a George Gershwin, da Édith Piaf e Jacques Brel ad Astor Piazzolla, fino ai più grandi musical americani.

L'organizzazione del concerto è a cura dell'Accademia d'archi Arrigoni in collaborazione con Accademia Musicale Naonis e Orchestra da Camera di Pordenone, gode del supporto del Comune di San Vito al Tagliamento, della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, del Ministero della Cultura e del sostegno di Metaferramenta.

Gabriele Pro *violino*  
Benedetta Zanotto *soprano*  
Junges Musikpodium Orchestra

Domenica

# 07.09.'25 IL BAROCCO TRA DRESDA E VENEZIA

Auditorium Comunale  
→ 11:00

“Venezia–Dresda” Concerti grossi, solistici, Sinfonie, Arie e Ouverture tratte dal repertorio veneziano e tedesco della prima metà del Settecento, con attenzione particolare a pagine musicali tratte dall’archivio SLUB – Sächsische Landesbibliothek Staats und Universitätsbibliothek Dresden. In particolare per il 2025/26 è prevista la trascrizione e prima esecuzione in tempi moderni di alcune pagine tratte dal celebre archivio che mette in contatto Venezia e Dresda attraverso secoli di scambi e contatti musicali.

JOHANN FRIEDRICH FASCH  
(1688 – 1758)

**Concerto in Re maggiore FWV  
L:D5, per violino, 2 flauti, 2 oboi,  
2 corni, fagotto, archi e b.c.**  
Allegro – Largo – Allegro  
Tabea Klein *violino solo*

ANTONIO VIVALDI  
(1678 – 1741)

**Aria “Leggi almeno tiranna  
infedele” per soprano, archi e b.c.**  
**“Ottone in Villa”, RV 729, Vicenza  
– 1726**

JOHANN GEORG PISENDEL  
(1687 – 1755)

**Concerto in Sol minore JunP I.1  
per violino, archi e b.c.**  
Largo e staccato – Allegro – Largo  
– Allegro  
Gabriele Pro *violino solo*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
(1685 – 1759)

**Aria “Come nube che fugge  
dal vento”, per soprano, violino,  
oboi, archi e b.c.**  
**“Agrippina”, HWV 6, Venezia – 170**

ANTONIO VIVALDI  
(1678 – 1741)

**Concerto in Fa Maggiore RV  
569 per violino, 2 oboi, 2 corni,  
fagotto, archi e b.c.**  
Allegro – Grave – Allegro  
Nikolai Litsoukov *violino solo*

Christian Federici *baritono*  
Elia Macrì *pianoforte*

Martedì

# 16.09.'25 STRAUSS: PAESAGGI DELL'ANIMA

Antico Teatro Arrigoni  
→ 20:45

Continua la proposta dei capolavori dei maggiori compositori nella storia del Lied. Dopo Franz Schubert e Robert Schumann è la volta di un altro grande della cultura tedesca, Richard Strauss.

Evento organizzato in collaborazione con l'Associazione Culturale Friedrich Schiller di Trieste all'interno del progetto "Parole&Musica attraversano i confini".

RICHARD STRAUSS  
(1864 – 1949)

Madrigal op. 15 n. 1

Winternacht op. 15 n. 2

Lob des Leidens op. 15 n. 3

Aus der Liedern der Trauer op. 15 n. 4

Heimkehr op. 15 n. 5

Träumerei op. 9 n. 4\*

Traum durch die Dämmerung op. 29 n. 1

Ich schwebe... op. 48 n. 2

Der Stern op. 69 n. 1

Auf stillem Waldespfad op. 9 n. 1\*

Winterweihe op. 48 n. 4

Morgen op. 27 n. 4

Allerseelen op. 10 n. 8

Im Spätboot op. 56 n. 3

\*pianoforte solo

Accademia d'archi Arrigoni  
Danilo Rossi *direttore*

Lunedì

22.09.'25  
ELEGIA

Prova d'orchestra aperta al pubblico

Auditorium Comunale  
→ 19:30  
Ingresso Libero

Un viaggio musicale che accosta la gioia e l'eleganza della *Serenata per archi* di Čajkovskij alla toccante intensità delle *Metamorphosen* di Strauss, un'opera che, attraverso le sue armonie complesse, ci invita alla riflessione.

PĚTR IL'İČ ČAJKOVSKIJ  
(1869 – 1937)

**Serenata in Do magg. per archi op. 48**

Pezzo in forma di sonatina

Andante non troppo

Valse. Tempo di valse. Moderato

Elegia. Larghetto elegiaco

Finale. Tema russo. Andante

RICHARD STRAUSS  
(1864 – 1949)

**Metamorphosen – Studio per 23  
archi solisti**

Adagio ma non troppo

Agitato

Adagio ma non troppo

Molto lento

Pavel Vernikov e Svetlana Makarova *violini*  
Tommaso Benciolini *flauto*  
Accademia d'archi Arrigoni  
Domenico Mason *direttore*

Domenica

# 09.11.'25 VENTO DELL'EST

Auditorium Comunale  
→ 17:00

Due dei violinisti e didatti più importanti della scena internazionale e due compositori provenienti da terre suggestive e travagliate come Georgia e Ucraina in un singolare concerto di musica rara di matrice sia colta che popolare. Sullo sfondo (ed è tutto dire...) Johann Sebastian Bach con l'*Ouverture n. 2* per flauto e orchestra, uno dei suoi gioielli della musica strumentale.

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 – 1750)

**Ouverture n. 2 in Si min.**

**per flauto e orchestra BWV 1067**

1. Ouverture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrées I e II
5. Polonaise & Double
6. Menuett
7. Badinerie

GIYA KANCHELI

(1935)

**Ex contrario**

per due violini, Keyboard (Sampler),  
Chitarra Basso, Riproduttore CD  
e orchestra d'archi

ANDREI PUSHKAREV

(1974)

**Utyosov Fantasy**

per due violini e orchestra d'archi

Silvia Frigato *soprano*  
Sharon Carty *mezzosoprano*  
Raffaele Feo *tenore*  
Marco Saccardin *basso-baritono*  
Coro Giovanile Italiano  
Accademia d'archi Arrigoni  
Filippo Maria Bressan *direttore*

Domenica

# 16.11.'25 DER MESSIAS K572

Georg Friedrich Händel

adattamento di Wolfgang Amadeus Mozart (Vienna, 1789)

Duomo di San Vito al Tagliamento  
→ 15:30  
Ingresso Libero

Il capolavoro händeliano nella rivisitazione del grande maestro salisburghese che, oltre ad ampliare la platea strumentale, ne modellò la musica sul testo tedesco, essendo l'originale nella lingua della terra dove Händel visse la sua miglior fortuna: l'Inghilterra.

## Parte Prima

1. Overtura
2. Tröstet Zion! Alle Tale macht hoch
3. Denn die Herrlichkeit Gottes
4. So spricht der Herr. Doch wer mag ertragen
5. Und er wird reinigen. Denn sieh! Eine Jungfrau wird schwanger
6. O du, die Wonne verkündet in Zion
7. Blick auf! Nacht bedeckt das Erdreich. Das Volk, das im Dunkeln wandelt
8. Uns ist zum Heil ein Kind geboren
9. Pifa. Es waren Hirten beisammen auf dem Felde
10. Und sieh, der Engel des Herrn. Und der Engel sprach zu ihnen
11. Und alsobald war da bei dem Engel
12. Ehre sei Gott
13. Erwach' zu Liedern der Wonne. Dann tut das Auge des Blinden
14. Er weidet seine Herde. Kommt her zu ihm
15. Sein Joch ist sanft

## Parte Seconda

16. Kommt her und seht das Lamm
17. Er ward verschmäheth
18. Wahrlich, wahrlich!
19. Durch seine Wunden sind wir geheilt
20. Wie Schafe gehn
21. Und alle, die ihn seh'n
22. Er trauete Gott

23. Die Schmach bricht ihm sein Herz. Schau hin und sieh!
24. Er ist dahin aus dem Lande. Doch Du liebest ihn im Grabe nicht
25. Machet das Tor weit. Zu welchem von den Engeln
26. Der Herr gab das Wort
27. Wie lieblich ist der Boten Schritt
28. Ihr Schall ging aus
29. Warum entbrennen die Heiden
30. Brecht entzwei die Ketten alle. Der da wohnt im Himmel
31. Du zerschlägst sie
32. Halleluja

## Parte Terza

33. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt
34. Wie durch einen der Tod. Merkt auf!
35. Sie erschallt, die Posaune. Dann wird erfüllt
36. O Tod, wo ist dein Pfeil
37. Doch Dank sei Dir Gott. Wenn Gott ist für uns
38. Würdig ist das Lamm. Amen

Gaetano Di Bacco *sassofono*  
Accademia d'archi Arrigoni  
Jacopo Cacco *direttore*

Domenica

# 30.11.'25 SUONALA ANCORA, ...SAX!

Auditorium Comunale  
→ 17:00

Il sassofono solista si fonde con l'orchestra d'archi in un viaggio musicale che spazia dal romanticismo russo di Glazunov alle passioni argentine di Piazzolla. Il virtuosismo *del Concerto per sassofono op. 109* alternato alle atmosfere intense e struggenti del tango, con brani iconici come *Milonga del angel*, *Muerte del angel*, *Oblivion* e l'incalzante *Libertango*. Un connubio di melodie indimenticabili e ritmi coinvolgenti, per una serata di pura emozione.

ALEKSANDR GLAZUNOV

(1865 – 1936)

**Concerto in mi bemolle maggiore  
per sassofono e archi, op. 109**

Allegro moderato

Andante

Cadenza

Allegro

BENJAMIN BRITTEN

(1913 – 1976)

**Simple Symphony op. 4**

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Saraband

Frolicsome Finale

ASTOR PIAZZOLLA

(1921 – 1992)

**Adattamento Gaetano Di Bacco**

Milonga del Angel

Muerte del Angel

Oblivion

Libertango

Ulisse Mazzon,  
Christian Sebastianutto *violini*  
Maria Mafalda Mazzon *violoncello*  
Filippo Maria Bressan,  
Raimondo Mazzon *direttori*

Mercoledì

# 31.12.'25 CONCERTO DEGLI AUGURI

Auditorium Comunale  
→ 18:30  
Ingresso Libero

Per salutare l'anno che si conclude, un concerto che intreccia melodie solari e virtuosismi scintillanti. La *Sinfonia "Italiana"* di Mendelssohn ci conduce in un viaggio luminoso attraverso paesaggi mediterranei, mentre i brani solistici ci regalano momenti di pura brillantezza tecnica. Un programma che celebra la gioia e la vitalità della musica, per un Capodanno all'insegna dell'eleganza e dell'emozione.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 – 1791)

Ouverture da "Le Nozze di Figaro"  
K 492

Presto

ANTONIO VIVALDI

(1678 – 1741)

Concerto in Sib Magg.  
per violino, violoncello, archi e b.c.  
RV54

Allegro

Andante

Allegro molto

NICCOLÒ PAGANINI

(1782 – 1840)

Concerto n. 3 per violino e  
orchestra in Mi magg. M.S. 50

Introduzione

Andante

Allegro Marziale

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809 – 1847)

Sinfonia n. 4 in la maggiore  
"Italiana" op. 90 MWV N 16

Allegro vivace

Andante con moto

Con modo moderato

Saltarello. Presto

## ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

L'Accademia d'archi Gian Giacomo Arrigoni dal 2009 forma giovani musicisti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale e ospita affermati docenti da tutto il mondo; coltiva inoltre un'orchestra giovanile molto attiva (decine i concerti nell'anno in piazze prestigiose) che suona al fianco di artisti di fama internazionale; tra gli altri Enrico Bronzi, Enrico Dindo, Natalia Gutman, Fabrizio Meloni, Dmitry Smirnov, Giovanni Sollima, Alessandro Taverna.

Dal 2013 l'Accademia promuove "San Vito Musica", stagione che esplora la storia della musica percorrendo strade alternative, frutto di una ricerca musicale coerente e motivata, con ospiti solisti, ensemble e direttori specializzati, di fama nazionale e internazionale.

Fiore all'occhiello è il Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico": destinato a giovani violinisti fino a 13 anni provenienti da ogni continente, accoglie in città decine di talentuosissimi giovani. È l'unica competizione al mondo che vede i concorrenti sempre accompagnati dall'orchestra. Il concorso è trasmesso in diretta streaming sul sito newyorkese The Violin Channel che raggiunge decine di migliaia di persone.

Nel 2014 l'Accademia ha registrato i *Concerti per violino* e le *Sinfonie Concertanti* di Federigo Fiorillo (CD del mese per Amadeus); lo stesso nel 2022 con la prima incisione mondiale dei *Concerti per violino* di Johann Gottlieb Graun. Del 2025 sono i *Concerti per pianoforte* di Antonio Salieri pubblicati da Brilliant Classics (due recensioni a 5 stelle) portati anche in tournée.

L'Arrigoni fa parte di Quinta Giusta, che unisce i concorsi internazionali del FVG: il sodalizio dà la possibilità ai giovani protagonisti di esibirsi in tutta la regione. Due sono, inoltre, le operazioni cross-over messe in campo recentemente dall'Accademia: nel 2024 ha ospitato Vinicio Capossela e nel 2025 Ute Lemper, sempre con accompagnamento orchestrale.



### Sostenitori



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



### Partners



MIDJ



## San Vito Musica 2025

San Vito al Tagliamento (PN)

04.08 — 31.12.'25

Piazza del Popolo

Auditorium Comunale

Antico Teatro Sociale Arrigoni

Duomo

### Biglietti

Intero € 15,00

Ridotto € 10,00

Ridotto studenti € 5,00

### Abbonamenti

Intero € 50,00

Ridotto € 32,00

Ridotto studenti € 15,00

I concerti del 22 settembre, 16 novembre e 31 dicembre sono a ingresso libero

L'organizzazione non risponde delle eventuali modifiche al programma che dovessero subentrare per esigenze tecniche e/o artistiche o per cause indipendenti dalla propria volontà.

### Prenotazioni e biglietti

Ufficio IAT San Vito al Tagliamento

T. 0434 843030 / [iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it](mailto:iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it)

Biglietti online [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

### Informazioni

Ufficio AaA – T. 0434 876624

[info@accademiadarchiarrigoni.it](mailto:info@accademiadarchiarrigoni.it)

[www.accademiadarchiarrigoni.it](http://www.accademiadarchiarrigoni.it)

